

КинОткровение от Назарова

В наши времена победившего материализма предсказательство прочно занимает место средневековой ереси, но в Древнем мире люди не стеснялись открыто спрашивать про предначертанное будущее.

И пророки регулярно появлялись, несмотря на опасность данного занятия, зачастую становясь своеобразными «несогласными», борющимися за социальную справедливость и противопоставлявших себя

Власти и жрецам, погрязшим в компромиссах.

Ведь как заметил Густав Юнг: «пророки люди неприятные, ибо говорят правду». И самое главное - ни один исследователь-материалист, не отрицает огромное влияние пророков-«борцов» на ход самой Истории. Которая продолжается, складываясь из поступков людей, чья природа не меняется.

Не поэтому ли всегда высоки рейтинги цивилизованных «версий» предсказателей, называющих себя теперь «аналитиками» и «экспертами»? Правда рискуют они нынче разве что гонорарами, когда История сдувает, как ураган фиговые листки их «прогнозов». Правда, и стоимость соответствующая.

Иногда до людей доносятся пророчества, вызывающие сперва смех своей несуразностью, как, например слова Ванги о затоплении Курска. Сбываясь, они как ростки пробивают «асфальт» привычных понятий, посылая нам тайные знаки. Да мало кто слышит. Тем более, задумывается и верит.

Кавычки в названии русского города были предпоследним случаем. Последним стало слово уже от одного из самих русских. И прозвучало пророчество там, где и не ждали - в кино. Этот невероятный Факт нельзя игнорировать, о чем и будет мой рассказ.

Итак, перенесемся в жаркое лето 09 года, в Санкт-Петербург. Независимый журналист Сергей Назаров (персональный сайт nazarov.tv) пишет

статью об очередном беспределе российских чиновников. Но на этот раз словно упирается в невидимую стену. Помучившись, впервые звонит главному редактору издания с извинениями.

«Расслабься, старина! Я в Египте пока побуду, так что расслабься. А, лучше, айда со мной!». От поездки пришлось отказаться по здоровью, но и «расслабиться» не удалось. «Никогда особенно Пирамидами не интересовался», - рассказывает Сергей, - «А тут вдруг что-то «нашло», овладело и заставило проштудировать документы о конце т. н. Древнего египетского царства. В голове стали всплывать образы... словно крутиться кино».

И прекратил Назаров писать статью. Ибо принялся за сценарий. Основательно, занявшись самообразованием. И по истории и по кино.

А вот с сюжетом все оказалось просто. За тысячелетия жизнь изменилась разве что стилистически. Причем, в худшую сторону. Согласитесь, как бы красиво звучало по телевизору:

«Сегодня наш Президент, чьей великой милостью мы дышим, повелел сменить верховного Богопокровителя дорожной полиции. Дабы снизить аварийность и убытки страховщиков!».

Изучая материалы и фотографии, Назаров задумался над странностью: до Хеопса пирамиды кое-как складывали из грубо отесанных камней и вдруг... Вообще, автор просит не называть его основоположником т. н. альтернативной историографии.

Тем более что закончил он... кафедру теоретической физики! Но последнее, а так же полученный позже опыт инженера-строителя, объективно признают: необъяснимый «скачок» в технологии обработки сверхпрочного камня в принципе нарушает ход прогресса.

На сайте фильма (forwardblack.com) выложена фотография выемки кубической формы с раскопок тех времен. Нет, сейчас это уже умеют делать. С помощью плазменной резки. Не случайно, потрясенные древние греки через пару тысячелетий после сдачи Пирамид «в эксплуатацию» будут готовы на все ради открытия тайной технологии - бесполезно.

И их историк Геродот первым задумался о том, что вырубленные (??) египетские иероглифы явно о чем-то умалчивают. Ну, кроме тотальной коррупции, беспредела правоохранителей, унижения народа и его беспробудного пьянства. И Назаров первым четко облачил логичное объяснение этих фактов в форму киносценария: если ваша жизнь - низменна, то «заоблачные» технологии Вам может подкинуть лишь кто-то со стороны. С неясной целью, но видимыми результатами.

Компьютер в России упорядочивает очередь к чиновнику. Бесконечную, как и прежде. Цифровая камера быстро и дешево снимает фильм, а интернет мгновенно разносит по миру оскорбление правоверных. И ни один, утонувший в Крымске не получил предупреждение на

мобильник. Последние, кстати мы увидим в фильме. Какой же прогресс без связи?

С трубками и пойдут египтяне свергать доставшего фараона. Здесь все уже точно по истории.

Автор зарегистрировал свой труд у нотариуса 25.01.2010 исключительно для защиты прав. Как он тогда думал. И потом долго слушал от «продюсеров» издательские смешки.

«А не случится ль у вас скоро революции?», - иронично вопрошал обозреватель газеты «Невское время», захватившего в Петербург председателя Лиги Арабских стран Амара Мусу в августе 2010.

«Точно не в ближайшие годы. У нас все стабильно», - уверенно ответил египетский политик.

Но настало 25.01.2011г... Увидев репортаж с площади Тахрир, Назаров бросился считать вероятность случайного совпадения. 365 дней умножить на 240 стран... и сколько лет считать «ближайшими»? Даже для пяти получается два на миллион!

Сколько сценариев пишется в мире - одному Богу известно, но, спасибо интернету, можете проверить - не было подобных «совпадений». Ни со времен братьев Люмьер, ни, вообще в искусстве. Революция в Египте свершилась по сценарию Назарова - день в день и точно в деталях.

Как автору удалось предвидеть образы финиковой революции ровно за год до начала? Он считает, что дело... всего лишь в правде. Я же, как драматург, увидел четко выраженную сверхзадачу, вложенную в полном сатиры и гротеска сценарии: «Это - не жизнь!».

Да только много в мире логичных произведений, но все мешает им что-то теория вероятности так совпасть, наложить реалии глубокой древности и современности, словно проколоть время и скloverнуть красивую обложку, скрывающую тысячелетние «пирамиды» Зла, что под прикрытием лжи ведут к упадку и деградации. Этот фильм не случайно отсылает в глубокую древность, задолго даже до первых Пророков. Позволяет увидеть то главное, что объединяет всех людей, как бы они не называли Всевышнего.

Кстати, почитаемые



поныне пророки, отличались от современников именно тем, что предсказывали не по «заказу» а по велению сердца. Вот и Назаров изначально с кино не был связан. Но только многие известные люди, погрузившись на пару часов из окружающего в прочтение сценария, вдруг бросались совершенно бескорыстно помогать. А еще, пророки всегда страдали. Вот и Сергей в очередной раз лежал в больнице, когда раздался звонок с требованием «вытащить иглу от капельницы и отправиться на сцену дворца «Украина» за ежегодной премией за лучший сценарий полнометражного художественного фильма». Несмотря на запрет врачей, Сергей поехал.

Он, вообще теперь верит, что призван объяснить что-то важное. А то автора «Черной» бывавшие в нынешнем Египте, часто спрашивают: «Куда же там делся чернозем?».

Экранизация фильма уже началась. Уникальный случай в наше время, когда люди подняли камеру ради того, ради чего когда-то родилось, но бесконечно далеко ушло искусство - Человека.

Жаль, что создатели фильма любезно допустили меня наблюдать за своей работой с условием не раскрывать тайн до премьеры. Скажу лишь, то, что буквально на глазах, мне открывается второй смысл кинооткровения от Назарова. И признаюсь, что регулярно открывая подписанный автором подарочный экземпляр сценария, вздрагиваю. Я не о тексте - о том, что вижу в жизни. В которой все чаще нарушаются «авторские права» Назарова.

А он лишь смеется. То ли, от того, что нотариус прошнуровал каждый лист. То ли от того, что снимает комедию.

Правда... очень ЧЕРНУЮ.

Кинорежиссер Олег Черняев,
выросший в Ливии

статья впервые вышла в газете «Германия»
Сергей Назаров - независимый журналист, соавтор первой в мире общественно-политической газеты в формате 3D, преподаватель факультета журналистики «Балтийского университета телевидения, бизнеса и дизайна» (авторский учебный курс).

